

**La parodie dramatique du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours :**  
**théories, procédés, enjeux**

Colloque international, Université de Valenciennes et bibliothèque municipale de  
Valenciennes, 9-11 décembre 2015

**Mercredi 9 décembre**

**Amphi 150, FLLASH**

**10h** Accueil des participants

**10h30** Mot d'accueil de Stéphane HIRSCHI, directeur de la FLLASH, et de Jean-Charles HERBIN, directeur du CALHISTE

Introduction par les coorganisateur·s du colloque, Carine BARBAFIERI (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis – IUF) et Marc LACHENY (Université de Lorraine – site de Metz)

**11h-11h30** Martin STERN (Université de Bâle) : La parodie dans l'espace culturel germanophone – essai de définition

**11h30-12h** Florence BISTAGNE (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse – IUF) : Relire Plaute dans la forme brève du '400 : personnages, langue, mise en scène

**12h-13h30 : Déjeuner**

**13h30-14h** Patrizia DE CAPITANI (Université Stendhal – Grenoble 3) : La représentation de l'amour dans la comédie italienne de la Renaissance ou de la parodie comme « pratique de citation »

**14h-14h30** Florence D'ARTOIS (Université Paris-Sorbonne – Paris 4) : "Rien n'est plus drôle que le malheur": effets indésirables et paradoxaux du pathos dans le théâtre tragique du Siècle d'or

**14h30-15h** Florent GABAUDE (Université de Limoges) : *Absurda Comica Oder Herr Peter Squentz* d'Andreas Gryphius (1657), parodie de Hans Sachs et des Maîtres chanteurs

**15h-15h30 Pause**

**16h-16h30** Christian ANDRÈS (Université de Picardie Jules Verne – Amiens) : La *comedia* burlesque de Monteser, *El Caballero de Olmedo* (1651), ou l'aboutissement parodique d'une légende et d'une tragi-comédie célèbre

**16h30-17h** Enrica ZANIN (Université de Strasbourg) : Parodies de l'excès sanglant des tragédies (1600-1630)

## **Jeudi 10 décembre**

### **Amphi 150, FLLASH**

**9h30-10h** Michela LANDI (Université de Florence) : Musique et cuisine au XIX<sup>e</sup> siècle : un lien parodique ?

**10h-10h30** Paola RANZINI (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse) : Les parodies de tragédies dans le répertoire du *Nouveau Théâtre Italien* de la troupe de Lelio (1716-1729)

**10h30** *Pause*

**11h-11h30** Marc MARTINEZ (Université de Haute-Normandie – Rouen) : Écriture burlesque et enjeux comiques dans les parodies dramatiques d'Henry Fielding

**11h30-12h** Thibaut JULIAN (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis) : Quand la Régénération prend Racine : pastiches et parodies de tragédies classiques dans le théâtre d'actualité au début de la Révolution

**12h-14h** : *Déjeuner*

**14h-14h30** Isabelle LIGIER-DEGAUQUE (Université de Nantes) : Parodie dramatique et spectacle au XVIII<sup>e</sup> siècle

**14h30-15h00** Marie-Geneviève GROSSEL (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis) : *Ludus* parodique, *ludus* fatrasique ? Une lecture des *Anagrammeana* de Gabriel Hécart (ca 1821)

**15h-15h30** : *Pause*

**15h30-16h** : Daniel SANGSUE (Université de Neuchâtel) : *Henri III et sa cour* de Dumas dans la pétaudière parodique

**16h-16h30** : Coline PIOT (Université de Lausanne) : Les poèmes insérés dans les comédies du second XVII<sup>e</sup> siècle français : des parodies sans violence ?

**Vendredi 11 décembre**

**Bibliothèque Municipale de Valenciennes, salle polyvalente**

**9h** Accueil à la Bibliothèque Municipale

**9h30-10h** Gerald STIEG (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : *Le Troisième Faust* de Friedrich Theodor Vischer

**10h00-10h30** Stéphanie SCHWERTER (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis) : Parodie et violence politique. L'Irlande du Nord au cinéma

**10h30-11h** *Pause*

**11h-11h30** Paul ARON et Fanny URBANOWIEZ (Université Libre de Bruxelles) : *Salammbô* parodié : de Flaubert à Reyer

**11h30-12h15** *Visite de la bibliothèque des Jésuites*

**12h30-14h30** *Déjeuner*

**14h30-15h** Florence BAILLET (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : Les stratégies parodiques subversives dans *Hôtel Palestine* du dramaturge et metteur en scène contemporain Falk Richter : la critique des médias au théâtre

**15h-15h30** Frédéric TEINTURIER (Université de Lorraine – site de Metz) : Le mythe de Don Juan dans l'espace germanophone au XX<sup>e</sup> siècle : les exemples de Max Frisch et Ödön von Horváth

**15h30-16h** *Pause*

**16h-16h30** Stéphane HIRSCHI (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis) : *Aurélien* d'Aragon, parodie racinienne ?

**16h30-17h** Vincent VIVÈS (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis) : « 'C'est toi qui l'a nommé' : scandale de l'Histoire, scandale de la poésie (Leconte de Lisle, Mallarmé) »