

La Suisse, entre consensus et conflits

enjeux et représentations

Coordination éditoriale de Landry Charrier, Anne-Sophie Gomez, Fanny Platelle



Cet ouvrage, issu d'une journée d'études organisée à Clermont-Ferrand le 19 novembre 2015, interroge les rapports entre consensus et conflits en Suisse, dans une perspective diachronique et pluridisciplinaire. La première partie est consacrée aux enjeux historiques, politiques et socio-linguistiques du consensus, comme mode de gestion pacifique des conflits, la seconde aux représentations de ceux-ci et aux possibilités de résolution dans la littérature et la critique littéraire. L'ouvrage met en évidence les différentes formes et ainsi que les transformations du consensus jusqu'à l'époque actuelle.

Édition Première édition

Éditeur ÉPURE - Éditions et Presses universitaires de Reims

Support Livre broché

Nb de pages 276 p.

ISBN-10 2374960242

ISBN-13 9782374960241

SOMMAIRE

Landry Charrier, Anne-Sophie Gomez, Fanny Platelle – Consensus et conflits en Suisse : des notions et des rapports à interroger

Première partie. Enjeux historiques, politiques et socio-linguistiques du consensus

Landry Charrier – Walter Stucki, ministre de Suisse à Vichy (1940-1944) ;

Thomas Nicklas – L'impossible neutralité : Jean Rudolf von Salis et Herbert Lüthy, deux intellectuels suisses face à la guerre ;

Hadrien Buclin – Entre contestation et intégration : la gauche helvétique face aux débats de la sortie de guerre (1944-1946) ;

Régine Battiston – La Suisse en question : Max Frisch, écrivain et citoyen engagé ;

Agata Pogorzelska-Kliks – L'immigration, une chance ou une menace pour la politique suisse du consensus ?

Christophe Dumas – La vie politique suisse entre consensus et conflit : de la concordance à la discordance.

Deuxième partie. Tensions et fécondité des conflits dans la littérature et la critique littéraire

Angela Alaimo, Mauricette Fournier, Marina Marengo – La Suisse romande au prisme du vécu et des représentations des immigrés italiens : une approche par l'écriture (im)migrante ;

Anne-Marie Gresser – L'étrange étranger : Martin R. Dean et la Suisse ;

Hélène Barthelmebs-Raguin – Tracer les contours de la Suisse avec quelques auteures suisses romandes : entre Seconde Guerre mondiale et condition féminine ;

Sylvie Jeanneret, Ralph Müller – Conflits et consensus dans les romans de famille en Suisse romande et germanophone ;

Marta Sábado Novau – Critiquer *en Suisse* : identité et critique littéraire dans l'« École de Genève » ;

Rosmarie Zeller – Spiel mit der Mündlichkeit. Spiel mit der Mundart.

Notices biographiques des auteurs

Résumés des contributions