

Raymond Heitz / Anne Feler / Wolfgang Adam (Hg./Éds.)

Goethe und die europäische Romantik

Ästhetische, ideologische und politische Aspekte

Goethe et le romantisme européen

Aspects esthétiques, idéologiques et politiques

422 Seiten | Broschur | Format 15,5 x 23,5 cm

ISBN 978-3-8260-9182-7 | € 58,-

eISBN 978-3-8260-9183-4 | € 58,-

Diese Festschrift zu Ehren von Prof. Dr. Roland Krebs enthält die Beiträge einer internationalen Tagung, bei der das vielgestaltige und oft ambivalente Wechselverhältnis zwischen Goethe und der europäischen Romantik unter ästhetischen, ideologischen und politischen Gesichtspunkten in den Fokus genommen wurde. Erforscht werden der germanische Raum (Deutschland, Großbritannien) der romanische Raum (Frankreich, Italien, Spanien) und der slawische Raum (Polen und Tschechien). Da die romantische Goethe-Rezeption in Europa sich keineswegs auf die Literatur beschränkt und die romantische Bewegung alle Kunst- und Lebensbereiche berührt, werden auch Auswirkungen in den Bereichen der Musik und der bildenden Kunst berücksichtigt.

Ce volume d'hommage au Professeur Roland Krebs réunit les contributions issues d'un colloque international consacré à l'étude des relations polymorphes et souvent ambivalentes entre Goethe et le romantisme européen des points de vue esthétique, idéologique et politique. Les recherches ont porté sur l'aire germanique (Allemagne, Grande-Bretagne), l'aire romane (France, Italie, Espagne) et l'aire slave (Pologne et Tchèque). La réception romantique de Goethe en Europe ne se limitant nullement à la littérature et le mouvement romantique touchant tous les domaines de l'art et de la vie, sont également prises en compte les répercussions dans les domaines de la musique et des arts plastiques.

K&N

Danksagung / Remerciements – Vorwort / Avant-propos – Einführung / Introduction

I. GERMANISCHER RAUM / AIRE GERMANIQUE

Deutschland / Allemagne

A. Bohnenkamp-Renken: *Klassisch-romantische Phantasmagorie. Zwischenspiel zu Faust*. Goethes Verhältnis zur Romantik im Spiegel seiner Arbeit an der *Helena* – A. Muzelle: *La réception de Goethe par Friedrich Schlegel* – A. Anglet: *Goethe und die neue deutsche romantische Musik – Vertrautheit, Bezüge, Anschlüsse, Irritationen* – M. Lehmann: *Schumann et Liszt face au Faust de Goethe: projets stylistiques, stratégies énonciatives et adaptations musicales*

Großbritannien / Grande-Bretagne

J. K. Brown: *Faust* und die historischen Romane Walter Scotts

II. ROMANISCHER RAUM / AIRE ROMANE

Frankreich / France

R. Heitz: Die „satanische Schule“. Zur romantischen Goethe-Rezeption in Frankreich – A. Feler: *La réception de Goethe par George Sand: un compagnonnage esthétique* – W. Adam: *Alexandre Dumas und Goethe – S. Le Moël: Goethe, inspirateur du romantisme musical français: le livret d'opéra de Louise Bertin d'après Faust* – G. Laudin: „Kupfer und Poesie parodieren sich gewöhnlich wechselweise“. Les illustrations de *Faust*, de Moritz Retzsch et Eugène Delacroix à Ary Scheffer

Italien / Italie

G. Paolucci: *Goethe und Italien: von der Romantik zur Weltliteratur* – A. Meier: *Portrait des Olympiers als verschlafener Storch. Giuseppe Mazzinis agitatorische Goethe-Deutung* – G. Catalano: „da doch alles Urtheil auf Vergleichen ruht“. Goethes Aufsatz über Leonardos *Ultima Cena* im Kontext der Zeitschrift *Ueber Kunst und Alterthum*

Spanien / Espagne

M. Siguan Boehmer: *Goethe als Romantiker in Spanien*

III. SLAWISCHER RAUM / AIRE SLAVE

Polen / Pologne

P. Drews: *Die polnische Goethe-Rezeption im Zeitalter der Romantik (1820–1863)*

Tschechien / Tchéquie

A. Stašková: *Anmerkungen zum Thema „Goethe und die tschechische Romantik“* –

RAHMENPROGRAMM / PROGRAMME ANNEXE – *Soirée poétique et musicale: concert commenté* – S. Pospel: *Johann Wolfgang Goethe en poésie et en musique*

Bestellung/Commande:

... Expl.: **Goethe und die europäische Romantik/Goethe et le romantisme européen**
ISBN 978-3-8260-9182-7 | € 58,00

Name/Nom

Straße/Rue

PLZ Ort/Code postal Ville

Land/Pays

Datum/Date: Unterschrift/Signature:.....