

Année 2026



ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION

Christophe Thierry

L'Orient dans le *Straßburger Alexander*

Fin du XII^e-début du XIII^e siècle

Littérature chevaleresque et perfectionnement spirituel



Ce livre est un commentaire des « aventures orientales » du *Straßburger Alexander*, greffées sur l'adaptation en moyen-haut allemand du récit d'Albéric de Pisançon. L'étude se fonde sur des analogies structurelles frappantes entre le texte et deux schémas de progression très répandus dans la littérature spirituelle. Le Macédonien renonce, dans l'épilogue, à sa volonté de domination et de savoir. Mais on peut en fait se demander si ce ne sont pas l'idée de conversion elle-même et la valeur de l'aventure chevaleresque qui ont été mises en discussion dans ce texte, plus riche qu'il n'y paraît. Pour échapper à une réduction abstraite du texte, le *Straßburger Alexander*, qui accorde une attention toute particulière aux personnages féminins (filles-fleurs, Candacis, Amazones), est replacé dans le contexte de la littérature allemande de son époque. Les échos intertextuels ainsi mis en évidence pourraient remettre en cause la datation communément admise.

Collection

Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge N° 131

Nombre de pages 830 p.

Format 1 vol., broché,

15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364616

98 €

Année 2023

- <https://www.latelierduroman.com/index.php/13-anciens-numeros/133-l-atelier-du-roman-n-111/>

’ATELIER
DU ROMAN
REVUE TRIMESTRIELLE • DÉCEMBRE 2022 • PARIS

Adalbert Stifter
Avant que la nature disparaisse



THÈME: Jean-Yves Masson, Eryck de Rubercy, Denis Grozdanovitch, Claude Douguin, Arnold Stadler, Françoise L'Homer-Lebleu, Adalbert Stifter (lettres), Joël Roussiez, Thomas Pavel, Charles Brion, Reynald Lahanque, Lakis Proguidis. **CHRONIQUES:** Yannick Roy, Trevor Cribben Merrill, Théo Ananissoh, François Taillandier. **CRITIQUES:** Jacques Dewitte (Swift), Riccardo Pineri (Pavese), Baptiste Arrestier (Lowry), Raphaël Arteau McNeil (Jacques). **ENTRETIEN:** Patrice Jean-Lakis Proguidis.

BUCHET • CHASTEL 111

Année 2021

- Fanny Platelle: *Ferdinand Raimund et le renouvellement de la féerie viennoise*. Bern, Berlin, Bruxelles, New York, Oxford: Peter Lang 2021, 718 p. (Collection Contacts. Nouvelle série: volume 4)

<https://www.peterlang.com/abstract/title/74299?rskey=uS1z3H&format=EPDF>

www.peterlang.com



Peter Lang

Fanny Platelle

Ferdinand Raimund et le renouvellement de la féerie viennoise

Bern, 2021. 726 p.
Contacts. Vol. 4

pb. ISBN 978-3-0343-4182-0
CHF 110.00 / €⁹ 94.95 / €^A 97.60 / € 88.60 / £ 73.00 / US-\$ 106.95

eBook ISBN 978-3-0343-4200-1
CHF 110.00 / €⁹ 94.95 / €^A 97.70 / € 88.80 / £ 73.00 / US-\$ 107.95

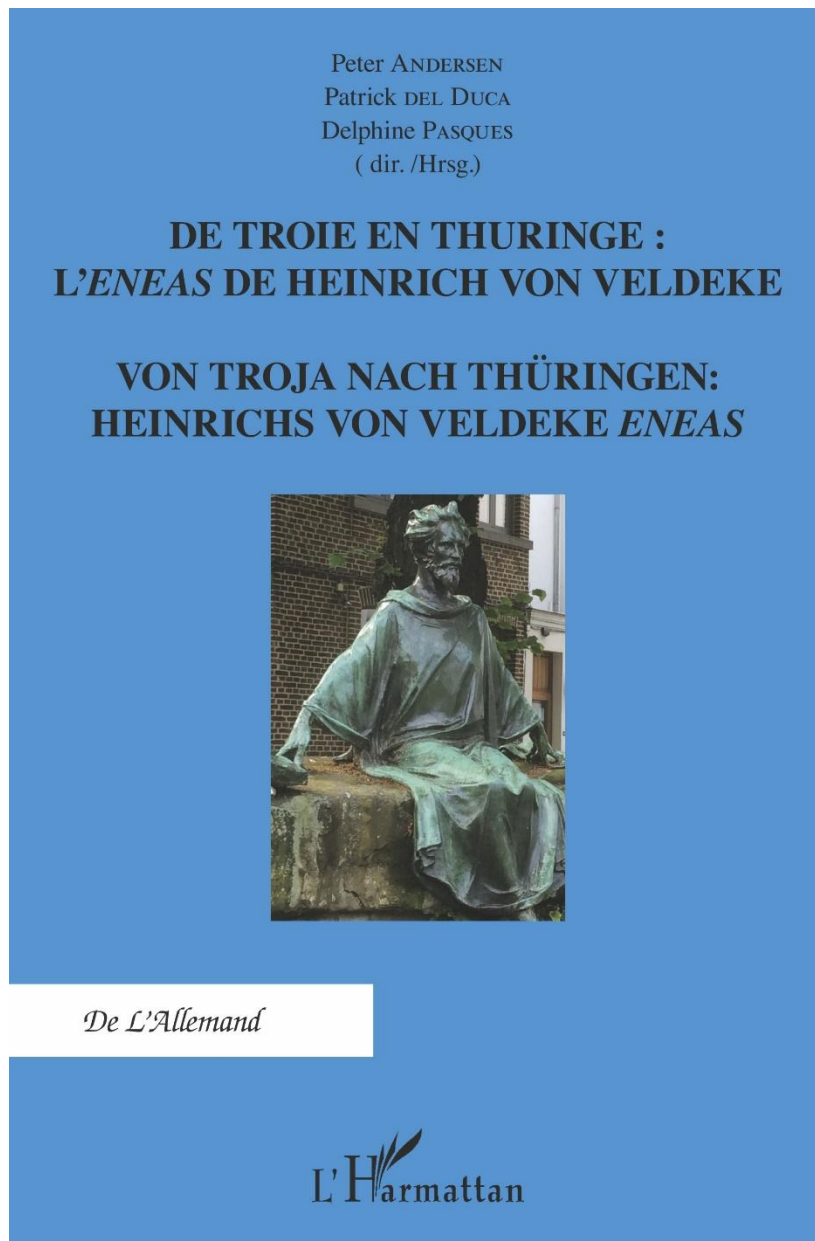
Prices are subject to change and do not include shipping and handling. CHF – RRP incl. VAT (valid for Switzerland). €⁹ – fixed retail price incl. VAT (valid for Germany and EU customers without VAT Reg. No.). €^A – fixed retail price incl. VAT (valid for Austria). US-\$/£ – RRP excl. VAT.

Order online at
www.peterlang.com/9783034341820
Send your order to
orders@peterlang.com

New publication

Année 2020

- *Troie en Thuringe: L'Eneas de Heinrich von Veldeke / Von Troja nach Thüringen: Heinrichs von Veldeke Eneas.* Hg. von Peter Andersen, Patrick Del Duca, Delphine Pasques. Paris: L'Harmattan 2020.



- *Gonthier-Louis Fink : Goethe-Studien / Etudes sur Goethe.*
Etudes réunies par Anne Feler, Raymond Heitz, Roland Krebs, Christine Maillard.
Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, 652 p.

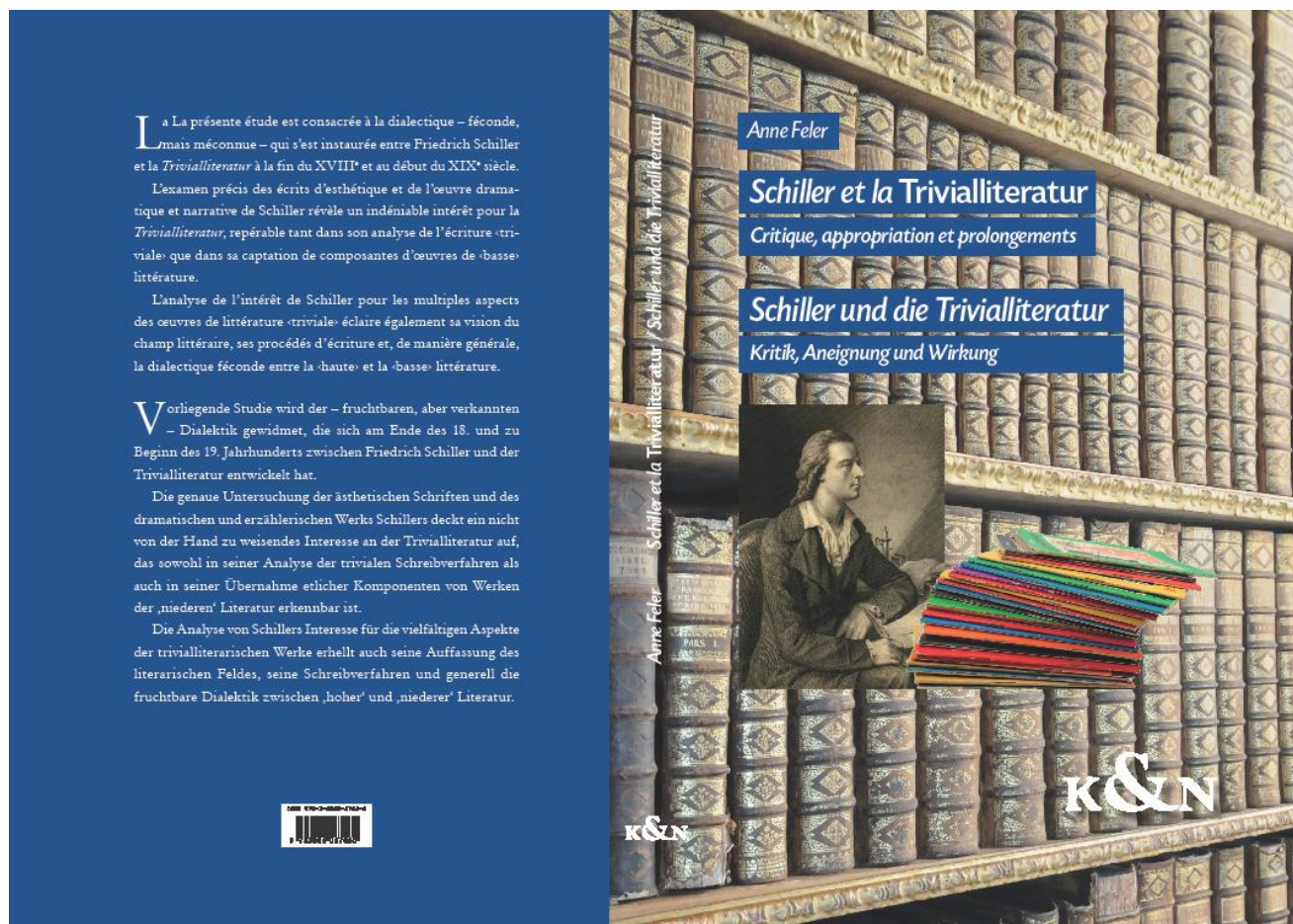


- Irène Cagneau, Sylvie Grimm-Hamen, Marc Lacheney (Ed.): *Les traducteurs, passeurs culturels entre la France et l'Autriche*. Forum Österreich Bd. 10. Berlin: Frank & Timme 2020.



Année 2019

- Anne Feler: *Schiller et la Trivialliteratur: critique, appropriation et prolongements / Schiller und die Trivialliteratur: Kritik, Aneignung und Wirkung*.
Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, 515 p.



- Roland Krebs : *Les germanistes français et l'Allemagne (1925-1949)*. Paris: Sorbonne Universités Presse 2019, 350 p.

Les germanistes français et l'Allemagne (1925-1949)



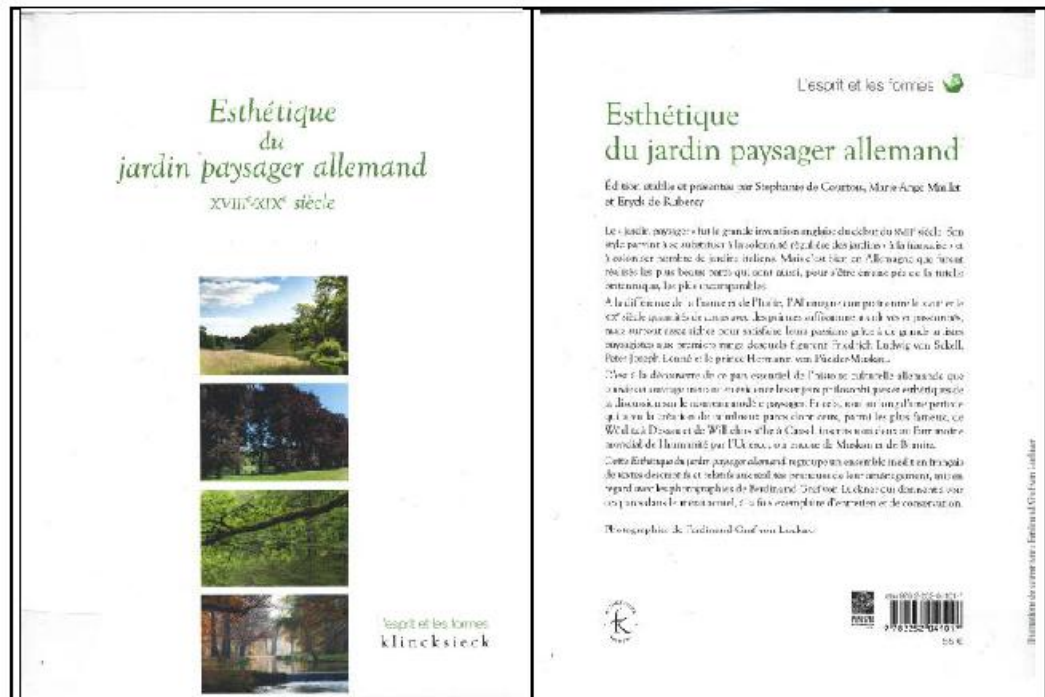
Roland Krebs

SORBONNE UNIVERSITÉ PRESSES

Année 2018

- *Esthétique du jardin paysager allemand – XVIII^e-XIX^e siècle.*

Sous la direction de Ferdinand Graf von Luckner, Stéphanie de Courtois, Marie-Ange Maillet, Eryck de Rubercy. Paris : Klincksieck 2018.



Année 2017

- *Dynamik und Dialektik von Hoch- und Trivallliteratur im deutschsprachigen Raum im 18. und 19. Jahrhundert / Dynamique et dialectique des littératures «noble» et «triviale» dans les pays germanophones aux XVIII^e et XIX^e siècles – II. Die Erzählproduktion / La production narrative.* Herausgegeben von / Etudes réunies par Anne Feler / Raymond Heitz / Gérard Laudin. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, 300 p.



Année 2016

- *L'Autriche, entre centre(s) et marges*. Etudes réunies par Fanny Platelle. *Austriaca* n°81. 2016.



Nouvelle publication



Austriaca, n° 81

L'Autriche, entre centre(s) et marges

Études réunies par Fanny Platelle

Le présent numéro s'attache à cerner les dynamiques d'ouverture et de fermeture, les mouvements de décentrement et de recentrement que les redéfinitions successives du ou des « centres » et des « marges » géographiques, politiques, culturelles et les interactions entre eux ont contribué à créer en Autriche. Il met en évidence le rôle fécond que ces phénomènes ont joué dans les domaines artistique et intellectuel en particulier, et les représentations variées et parfois contradictoires du pays qu'ils ont suscitées.

Ont contribué à cet ouvrage : Sylvaine Faure-Godbert, Sylvie Grimm-Hamen, Martin A. Hainz, Hélène Leclerc, Laurence Olivier-Messonnier, Fanny Platelle, Peter Por, Venanzio Raspa, Kerstin Terler, Ute Weinmann et Armelle Weirich.

Austriaca, n° 81
L'Autriche, entre centre(s) et marges
 Études réunies par Fanny Platelle
 250 pages
 15,5 x 24 cm - 25 €
 ISBN : 979-10-240-0679-6
 ISSN : 0396-4590

En vente
 > En librairies
 > En ligne :
lcdpu.fr ou purh.univ-rouen.fr
 Commandes libraires
 CID (FMSH-Diffusion)
 Renseignements
purh@univ-rouen.fr ou 02 35 14 65 31

purh.univ-rouen.fr



- Fanny Platelle, Landry Charrier et Anne-Sophie Gomez: *La Suisse, entre consensus et conflits : enjeux et représentations*.
Reims: Presses Universitaires de Reims EPURE 2016.

La Suisse, entre consensus et conflits enjeux et représentations

Coordination éditoriale de Landry Charrier, Anne-Sophie Gomez, Fanny Platelle



Cet ouvrage, issu d'une journée d'études organisée à Clermont-Ferrand le 19 novembre 2015, interroge les rapports entre consensus et conflits en Suisse, dans une perspective diachronique et pluridisciplinaire. La première partie est consacrée aux enjeux historiques, politiques et socio-linguistiques du consensus, comme mode de gestion pacifique des conflits, la seconde aux représentations de ceux-ci et aux possibilités de résolution dans la littérature et la critique littéraire. L'ouvrage met en évidence les différentes formes et ainsi que les transformations du consensus jusqu'à l'époque actuelle.

Édition Première édition

Éditeur ÉPURE - Éditions et Presses universitaires de Reims

Support Livre broché

Nb de pages 276 p.

ISBN-10 2374980242

ISBN-13 9782374980241

SOMMAIRE

Landry Charrier, Anne-Sophie Gomez, Fanny Platelle – Consensus et conflits en Suisse : des notions et des rapports à interroger

Première partie. Enjeux historiques, politiques et socio-linguistiques du consensus

Landry Charrier – Walter Stucki, ministre de Suisse à Vichy (1940-1944) ;

Thomas Nicklas – L'impossible neutralité : Jean Rudolf von Salis et Herbert Lüthy, deux intellectuels suisses face à la guerre ;

Hadrien Buclin – Entre contestation et intégration : la gauche helvétique face aux débats de la sortie de guerre (1944-1946) ;

Régine Battiston – La Suisse en question : Max Frisch, écrivain et citoyen engagé ;

Agata Pogorzelska-Kliks – L'immigration, une chance ou une menace pour la politique suisse du consensus ?

Christophe Dumas – La vie politique suisse entre consensus et conflit : de la concordance à la discordance.

Deuxième partie. Tensions et fécondité des conflits dans la littérature et la critique littéraire

Angela Alaimo, Mauricette Fournier, Marina Marengo – La Suisse romande au prisme du vécu et des représentations des immigrés italiens : une approche par l'écriture (im)migrante ;

Anne-Marie Gresser – L'étrange étranger : Martin R. Dean et la Suisse ;

Hélène Barthelmebs-Raguin – Tracer les contours de la Suisse avec quelques auteures suisses romandes : entre Seconde Guerre mondiale et condition féminine ;

Sylvie Jeanneret, Ralph Müller – Conflits et consensus dans les romans de famille en Suisse romande et germanophone ;

Marta Sábado Novau – Critiquer *en Suisse* : identité et critique littéraire dans l'« École de Genève » ;

Rosmarie Zeller – Spiel mit der Mündlichkeit. Spiel mit der Mundart.

Notices biographiques des auteurs

Résumés des contributions

- Peter Andersen (Hg.): *Caspar Brülöw. Nebucadnezar (1615). Wissenschaftliche Edition der Dramen von Caspar Brülöw, Band 4*. Berlin: Weidler 2016.

Caspar Brülöw

Nebucadnezar (1615)

Herausgegeben von
Peter Hvilshøj Andersen-Vinilandicus

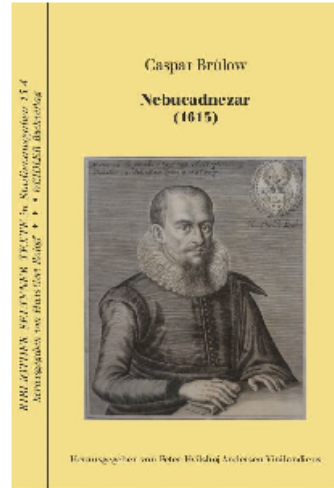
Wissenschaftliche Edition der Dramen von
Caspar Brülöw, Band 4

561 Seiten, Kt., € 75,00
4 Abb., 22 x 15 cm
ISBN 978-3-89693-664-6

Bibliothek seltener Texte: Band 15.4

Herausgeber der Reihe: Hans-Gert Roloff

WEIDLER
Buchverlag Berlin
Lübecker Straße 8 • 10559 Berlin
Tel. 030/3948668 • Fax 030/3948698
Internet: www.weidler-verlag.de



Zu Beginn des 17. Jahrhunderts erreichte das Straßburger Akademietheater seinen Höhepunkt. Sein bedeutendster Vertreter war Caspar Brülöw (1585-1627). Er verfasste sechs lateinische Dramen, die zwei letzten als Poesieprofessor. Seine Stücke wurden mit aufwendiger Bühnenschemie von Lehren und Schülern aufgeführt und zogen ein massenhaftes Publikum an, besonders der »Moses« bei der Erhebung der Akademie zur Universität (1621). Im »Nebucadnezar« (1615) ist der hochmütige Titelheld mit seinem klugen Traumdeuter Daniel konfrontiert. Das Werk warnt vor Religionsverfolgung und Machtmissbrauch mit Anspielungen auf die damalige Lage der freien Reichsstadt Straßburg. Es war Brülöws zweite alttestamentliche Bühnendichtung nach dem »Elias« (1613). Die »Andromede« (1612), die »Chariclia« (1614) und der »Julius Caesar« (1616) hatten weltliche Themen zum Inhalt. Parallel zu Brülöws Text erschien immer eine deutsche Reimfassung. Die vorliegende Sammeledition bietet den lateinischen »Nebucadnezar« synoptisch neben der zeitgenössischen Übertragung des Straßburger Magisters Johann Christoph Stipiti- und ist mit einem ausführlichen Stellenkommentar versehen.

Hiermit bestelle/n ich/wir Exemplar/e des Buches
Caspar Brülöw: Nebucadnezar (1615) (ISBN 978-3-89693-664-6)
zum Preis von jeweils € 75,00 (gegen Rechnung und versandkostenfrei).

Versandanschrift:

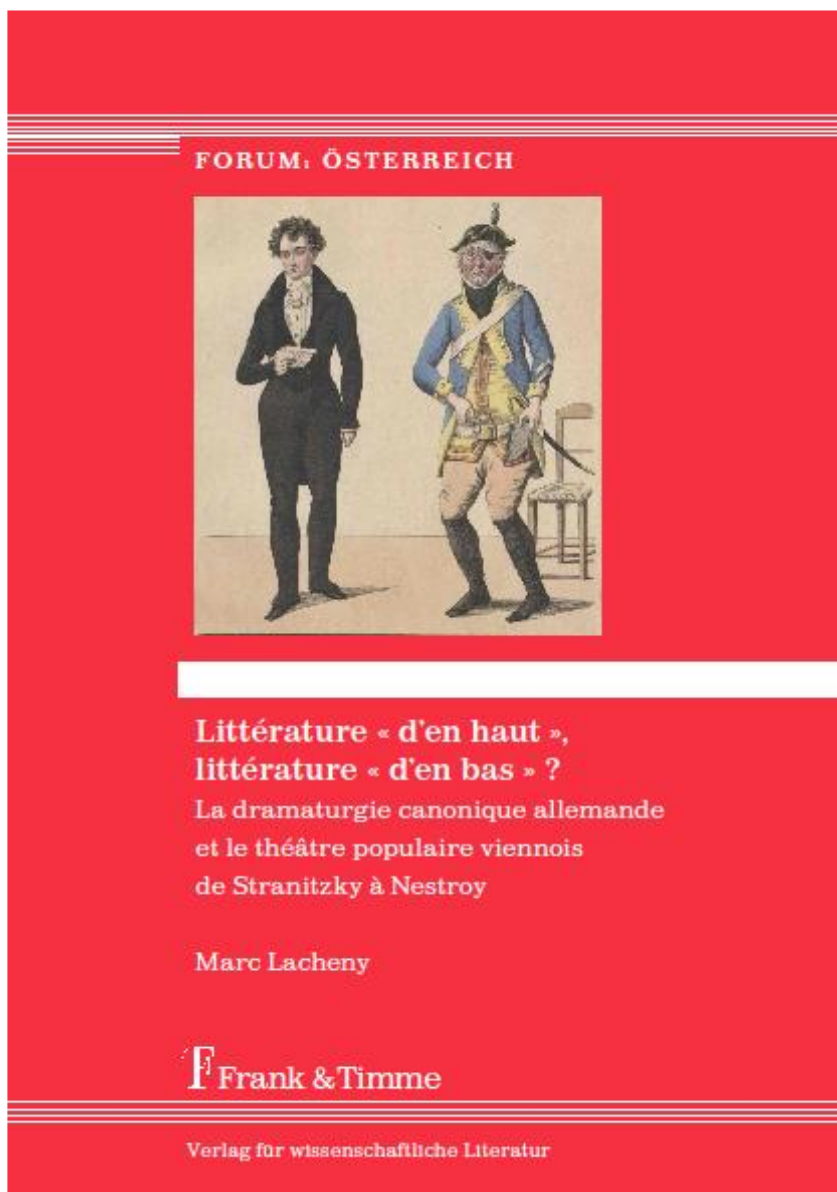
Ort, Datum

Unterschrift

WEIDLER Buchverlag Berlin • Postfach 21 03 15 • D-10503 Berlin • FAX +30 / 394 86 98

PUBLICATIONS DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ GOETHE DE FRANCE

- Marc Lacheny: *Littérature « d'en haut », littérature « d'en bas » ? La dramaturgie canonique allemande et le théâtre populaire viennois de Stranitzky à Nestroy*. Mit einer umfangreichen Zusammenfassung in deutscher Sprache, Berlin, Frank & Timme. Verlag für wissenschaftliche Literatur, coll. « Forum : Österreich », vol. 2, 2016.



Année 2015

- *Dynamik und Dialektik von Hoch- und Trivialliteratur im deutschsprachigen Raum im 18. und 19. Jahrhundert / Dynamique et dialectique des littératures «noble» et «triviale» dans les pays germanophones aux XVIII^e et XIX^e siècles – I. La production dramatique / Die Dramenproduktion.* Herausgegeben von / Etudes réunies par Anne Feler, Raymond Heitz, Gérard Laudin. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, 314 p.



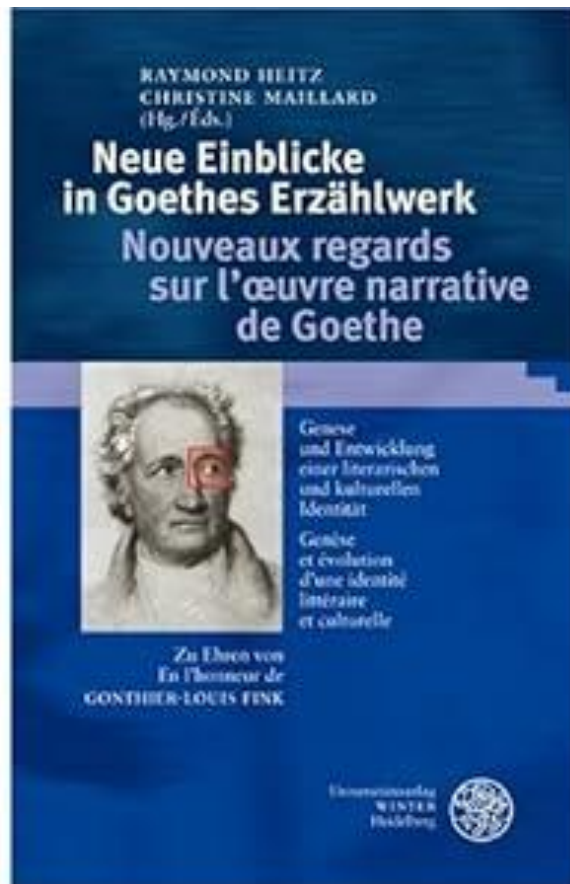
Année 2013

- *Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert.* Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz, Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2013, 364 p. (Euphorion. Beiheft 76).



Année 2010

- Raymond Heitz, Christine Maillard (Hg./Ed.): *Neue Einblicke in Goethes Erzählwerk. Genese und Entwicklung einer literarischen und kulturellen Identität / Nouveaux regards sur l'œuvre narrative de Goethe. Genèse et évolution d'une identité littéraire et culturelle*. Beihefte zum *Euphorion* (Heft 56). Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2010.



- *Le Premier Faust de J.W. Goethe. Savoirs et création: lectures de la quête faustienne.* Etudes réunies par Raymond Heitz et Christine Maillard.
Recherches germaniques. N° 40. Strasbourg: Université de Strasbourg 2010.



Année 1999

- Alberto Destro, Gonthier-Louis Fink, Volkmar Hansen (Ed.): *Exposition « Goethe et l'Europe »: catalogue*. Düsseldorf, Saverne, Bologne : Goethe Museum 1999.

